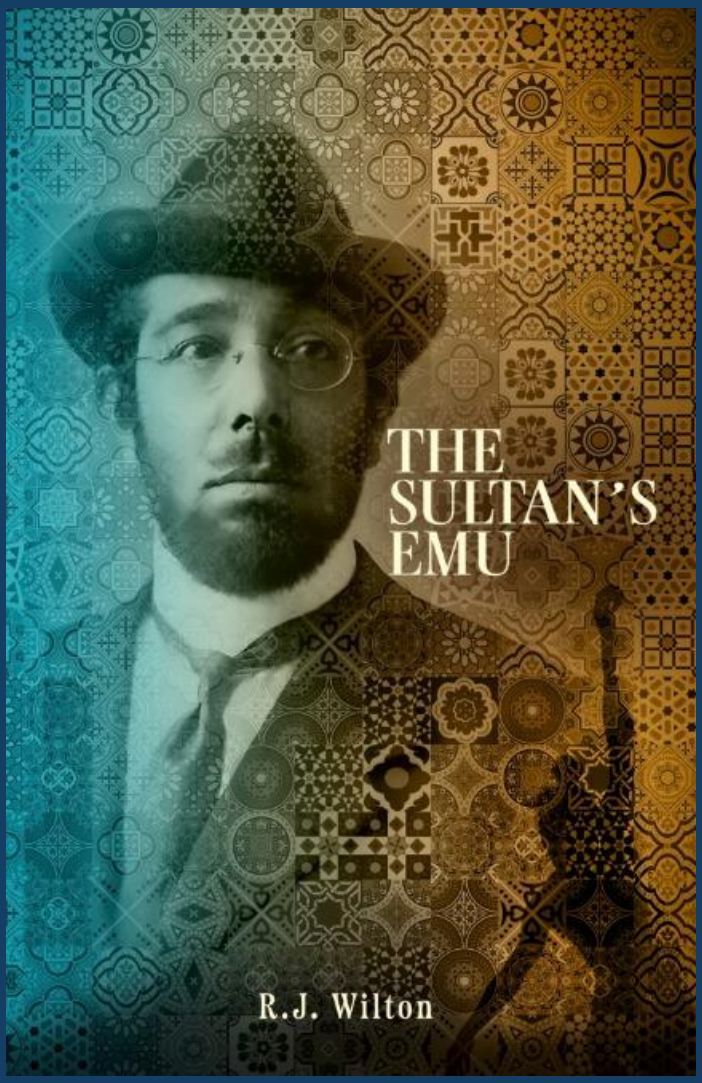
PROMOVIM I LIBRIT “THE SULTAN’S EMU” I AUTORIT ROBERT WILTON



NË REZIDENCËN E AMBASADORIT TË MBRETËRISË SË BASHKUAR NË TIRANË, SHKËLQESIA E TIJ Z. NICHOLAS ABBOTT.

Më datën 10 tetor 2025, në rezidencën e Ambasadorit të Madhërisë së Tij, Mbretit Charles III, Shkëlqesia e Tij z. Nicholas Abbott dhe zonja e tij, znj. Delvaux-Abbott, patëm nderin të merrnim pjesë në promovimin e librit "The Sultan's Emu" të autorit tashmë të njohur, Robert Wilton.

Ky autor anglez, rezident në Kosovë, bashkë me bashkëshorten e tij Elizabeth Gowing, janë mjaft të njohur për publikun shqiptar. Midis shumë arritjeve të tij, Wilton është autor i njëmbëdhjetë librave. Libri i promovuar mban titullin The Sultan's Emu.

Dy fjalë për librin

Ngjarja vendoset në Marok, në vitin 1906, në një periudhë të tensionuar ku fuqitë e mëdha

evropiane përpiqeshin të zgjeronin ndikimin e tyre në Afrikë. Autori trajton ndërthurjen mes politikës koloniale, marrëdhënieve personale dhe historisë që ndërtohet e rrënohet përmes rrëfimeve.

Fillimi i konfliktit

Në Marrakech, mbërritja e papritur e një cirku që do të shfaqej për Sulltanin shihet si një mundësi për përfaqësuesit e huaj dhe vendas për të luajtur lojëra ndikimi e përfitimi. Të dy palët shpresojnë të dalin fitimtarë nga kjo situatë.

Megjithatë, brenda rrugicave të tregut dhe nëpër aleanca të pazakonta shpërthen një zhvillim i papritur, që askush nuk e kishte parashikuar, dhe i cili kërcënon të çojë në kaos, zhgënjim dhe tragjedi.

Personazhet dhe motivet

- Autoritetet evropiane dhe përfaqësuesit diplomatikë: përpiqen të manovrojnë, të fitojnë

privilegje dhe të ruajnë imazhin e tyre brenda ambicieve koloniale.

• Figurat lokale (luftarë, drejtues, popullata): jetojnë nën hijen e pushtetit të huaj dhe presionit të jashtëm, por njëkohësisht mbartin aspirata dhe reagime të tyre.

• Individët që mishërojnë dimensionin njerëzor të konfliktit: njerëz që kalojnë përtej politikës dhe diplomacisë, me dëshira, frikë, tradhti dhe ndershmëri.

Tema që trajtohen

• Kolonializmi dhe ndikimi i huaj: si perandoritë evropiane përdorin diplomacinë, marrëveshjet dhe forcën për të ndërhyrë në punët lokale.

• Narrativa dhe historia: libri sfidon nocionin e së vërtetës dhe pyet se kush e përcakton atë; si rrëfimet ndërtohen, shtrembërohen apo përdoren si instrument pushteti.

• Iluzionet dhe përbindëset politike: pretendime për integritet, ndërhyrje të padukshme dhe marrëveshje të fshehta.

• Tragjedia njerëzore: përpjekjet individuale ndërthuren me fatin kolektiv në mes të intrigave të mëdha.

Kulmi dhe pasojat

Romani kulmon me një përplasje ku intrigat diplomatike dhe veprimet në hije ndërthuren me trazira në rrugë dhe me reagimet e njerëzve që nuk duhej të ishin pjesë e lojës së pushtetit. Rezultati nuk është thjesht një fitore ose humbje politike, por rrëzimi i disa mitesh dhe një shkatërrim njerëzor që pason pretendimet e mëdha.

Libri përshkruhet si “një fabul e hidhur për kolonializmin dhe një zbërthim i kuptimit të vetë historisë”.

Në promovimin e librit morën fjalën:

• Ambasadori Britanik, z. Nicholas Abbott

- ... (këtu mund të shtoni të tjerët sipas renditjes së eventit)

Një nga gjërat më të bukura që Robert Wilton i ka dhuruar kulturës shqiptare është interpretimi i poemës Skënderbeu.”